MOVIE DAILY NEWS

電影日報

民國念九年八月念三日 第十六期
公共租界登記證C字八一九號
零售每份五分

電影日報 徵求

照片：首輪出品明星照片 擇尤刊登每張一元
文字：凡關電影不計長短 生動翔實酬報從豐
定戶：每月元半早上送到 天天抽獎送券二張

園地公開

稿寄：郵政信箱二〇二〇號或牯嶺路廿號電影日報社

閃電新聞

一個使人沉默奇突的不幸消息

上官雲珠脫離新華

三個月前楊小仲介紹進訓練班
張善琨親為題名預備大大捧紅

是一個突然的消息，新華放棄上官雲珠了。

最近一二月來，上官雲珠的名字已經爭傳在影迷男女的腦海口中，原因是她的照片文字像狂風怒潮般的刊載在市坊間的各報刊物中她的容貌身材確很够得上一個「明星」資格，據說最先把她捧出來的是一位攝影記者翁飛鵬。

不久以前，她曾在華光戲劇學校裏幹過話劇，陳空頭明勳對之頗爲賞識，也就因了此，被人大吃豆腐，說教師何劍飛會熱烈地追求她，此後她考進國聯新人訓練班去，由楊小仲介紹給張善琨，張氏大加賞識，當日召集全體導演討論，預備把她像藝華李麗華一樣捧成一頭崭新的巨星，這便是「影迷世界」有「巨星之掘發」的浩大新聞。

她的原名韋亞君，是女作家韋月估小姐的嫡親妹妹，她的哥哥韋雨蘋也是位文藝作家，她在脫離學校生活以後，會一度往攝影家何佐明君主辦的何氏攝影室任職負，爲了愛好戲劇，因此便辭職出來，有人說她跟一位姓張的青年紳士同居，那是不確的，至今她還未結婚。

她在新華，並未簽訂合同，不過訓練班的志願書是有的，聲明中途不得接任有同樣性質的職務，因此她在未簽訂合同之前，不能加入其他影片公司工作。最初，會在各報上刊載過她將主演「王老虎搶親」的影片，由徐欣夫導演，但說者紛紜，有入說她做主角恐怕片子賣座有問題，片商購拷貝不肯出重價，也有人說她拍戲經驗不够，也有人說公司爲了愛護她的前途不願使其受「民間故事」影片的輿論抨擊而改拍時裝片，倒底是什麼原因那祇有張善琨一個人知道，而「王老虎搶親」在拍了約數百尺膠片後便改童月娟主演了。

許多人時常看見上官雲珠在歌場舞榭出現，有人便對她作一種「忘了自己」的攻擊，據說她曾得罪過幾個人，因之，她這次脫離新華也許與之不無相關，但電影圈的黑墻，在圈內比較有頭腦

定戶之幸運

今日中獎！
張影帆
定單第九二號
住老塘家路鈴慶里一六一號
南京夜場戲券二張
九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

昨天的紅舞星，今天的紅影星——紫薇

讀者注意

閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲券兩張希望

的人是都有同感的，這時候，上海環境一天不如一天，做一個電影工作者實在苦痛太深了。（未完）

本報又一新猷

電影日報爲酬答讀者盛意起見，本日新又新精神，爲文化服務，除每天刊載久炙人口之徐卓呆先生特撰李阿毛信箱外，並特約名畫家冉照先生繪製極有趣味之「電影漫畫」，不日刊載，撒希讀者注意。

新都 夜花園

避暑勝地！乘涼佳境
冷飲西餐可口可樂
音樂助興載歌載舞

明星簽名照片精華

影迷服務社特精選明星簽名照片六十張分爲四組每組十五張只收成本二角五分函郵箱二〇二〇號即奉

大獨裁者爭映聲中

卓別靈之訪問

維谷

世界電影巨人素描之一

卓別靈或許就是世界上最難得會面的一個名人，要是他不想見你，你就算踏破鐵鞋也找不着他的蹤跡。假如他接見你，他便口若懸河，滔滔不絕，將他的一切全盤告訴你，令你簡直沒有發言的機會。他面上始終浮着一副天眞的笑容，一對帶着微笑的眼睛不停的凝視着你。

卓別靈的生活是非常沒有秩序的。假如他想睡覺兩星期，他眞的可以兩星期足不下牀。假如游蕩了兩年而忽然想攝製一部新片，他可以在兩點鐘內將所有的部下召集一堂。

笑匠的哲學

誰也知道他今日在攝製一部談及獨裁者的新片。這部片的意思是去年夏季在他漫游加省的時候想出來的，他還決心要將這新片造成一部空前的偉構。

「我是一個幸運兒」，他說。「我已經成功了，我擁有龐大的觀衆。我生平最憎惡的是「壓迫」和「愚昧」，我將利用我的新片的機會來儘情發洩我這種心理。

「這部片的攝製費將在一百萬元以上，全部由我個人支出。我也會接過不少恐嚇信，而我亦預料外國市場將會受打擊，不過，我可以祇靠美國的市場。」

根據可靠方面的消息，卓別靈每年約支出二十萬元，而花在自己身上的僅估一小部份。他的部下不管有沒有新片攝製，也一律照常支薪。大概有四十個家庭是依靠他供給的。數年前，他接到一個窮人從德國巴伐里亞寄來一封信，說從前會在羅省一間酒店中服侍過他：而現在却貧無立錐之地；卓別靈接信後，將他的名字登記起來，每星期寄給他十**塊錢，直至那個人死後，卓別靈還繼續**寄給他的家庭。

他的新片是描寫一個孱弱的猶太人，被人誤認爲某國的獨裁者，而被迫要執行獨裁者的工作，因此弄出種種的笑話。

吉卜賽人的血統

「我並不是個猶太人」，他解釋道：「我並沒有半滴猶太人的血液。但人們說我是猶太人，我從來沒有辯護過，我相信英雄莫問出處這句話。我是一個混血兒，尤其是有一部份是吉卜賽的血統。我的祖母是吉卜賽人，我以爲我的演劇天才是從她處遺傳得來的。」

卓別靈的父親是舞台上的唱曲家，他母親是個女優，後來他倆感情破裂，他母親便攜帶卓別靈和他哥哥薛尼住在倫教貧民窟的一個屋頂小閣中。

「那小閣非常矮窄，我們的腦袋時常也碰着屋蓋，」却利說。「我曾將這種情景拍攝在「淘金記」一片中，窮是很難消受的，祇耍你嘗過窮的滋味，你便知道窮人所受的恥辱了。」

一舉成名天下知

卓別靈十三歲時已經粉墨登場，在一齣福爾摩斯的舞台劇上飾演一個小廝。後來隨同劇團在國內旅行演劇，如是者多年。其後那劇團到美國去，麥仙聶賞識却利的演劇天才，於是願出每星期一百五十元的工資聘請他到好萊塢去。當時各人也勸他不要去，但却利結果脫離劇園，跟麥仙聶簽訂合同。

拍攝過三部短片後却利便自己編劇並自任導演，從此聲名日著，上次歐戰時候就是却利一生最忙碌的一個階級、「直至一九二一年」却利說，「我才知道觀衆對我的歡迎。那年我從羅省到紐約去探視我的哥哥，事前我拍給他一封電報。車到達拉斯站，車站裏擠滿想見我一面的民衆。到達堪薩斯城，歡迎我的二萬五千民衆把我嚇倒了，紐約的警察警告我不要個人到街上去，否則他們不負責保衞我的安全。不過，除去了鬍子，誰也認不出我，我時常在熱鬧的百老匯街獨行。我心裏時常想，在芸芸衆生中，我却沒有一個朋友，還不是不算是我畢生的遺憾了。」

無疑的，卓別靈已經成爲世界上最著名的一個人，但他却好像處在世界上最匯僻的角落裏一般。在好萊塢，他過的是障生活，他從來不會上夜間俱樂部去，也不會現身於大宴會中。假如他需要娛樂一下，他祇會跑到低級趣味的跳舞場和五仙入場的電影場去。

他的正牌鬍子

歷史上最滑稽的恐怕是卓別靈那撮毫無用處的裝飾的小鬍子了。他那撮鬍子的意義是在乎譏諷世間上一切的居傲自誇的事物，但世人大部份也不明瞭他這個意義，還紛紛模做。在模做者中有一個竟然成爲歐洲的大獨裁者「希特勒。當然這一種滑稽的湊合不能歸罪於鬍子的始創人，這祇是冒牌者的過失罷了。

他的新片是一部國際諷剌劇，他將在這新片開口了，在「摩登時代」中，他會歌唱過一堆莫名其妙的亂語，在這新片中，他自始至終也清晰地說出對白來。他從前不撮聲片的緣故是因爲默片可以在世界各地公演，且能獲得觀衆的了解；直至今日，爪哇和巴里的戲院天天還放映着他的默片。

將在大上海獻映的『蘇三豔史』

剖視好萊塢內層

影迷俱樂部（上）

它支持每個明星的命運

你崇拜那一個影星？有沒有和他通信？有沒有得到他親筆簽名的照片？有沒有看見他的廬山眞面目？有沒有和他談話過？有沒有列席過他的集會？有沒有？

一個狄安娜賓萍的崇拜者寫信給一個雜誌的編輯的信：

我是一個十足的狄安娜賓萍的影迷，她的歌喉和小鳥般的活潑使我非常感勳。我知道早有狄安娜賓萍影迷俱樂部**的設立，請你即速告訴我，主辦人是誰，什麼地方，再會費若干。**

——讀者密爾達敬上

編輯先生的復信：

斯蘭奈女士是狄安娜賓萍影迷俱樂部的主管者，她告訴我們社員已有一千以上，目前還在不斷的增加，還有幾個著名的會員，如琴妮麥唐納，奈爾遜埃迪，賓萍的父親和母親，還有狄安娜慈愛的老祖母。會費每年五角，並每個人可得十寸大狄安娜親筆簽名的照片一幀，一張會員證，和簡易的入會登記手續，每三個月發行刊物一本，定名爲「狄安娜的日記。」通信處在加拿大，曼託肥，溫賓其，亞力山**大街一六六一號。**

・憶庭・

過時了的紅導演

楊小仲的今昔

現在走向墳墓去

特寫鏡頭

在導演席上，楊小仲是一個健將，現在他是「國聯」的中堅份子，他投入影圈已有很悠久的歷史，可說是影壇老前輩，在今日影圈裏他也佔了相當地位，所導演的片子，極受觀衆的歡迎，他的過去一切，諒讀者一定是樂於知道的。

最初服務「商務」

最初，在未入影圈時，他是個商務印書館的職員，他在「商務」服務有年，那時，歐美各國「電影」風行已久，但是在中國領土上，只有聞其名，而不見其影，莫不使一般好奇者望眼欲穿。「商務」認爲電影是一種文化事業教育工具，在地大物博的中國，大可用電影來推進敎育，發掘文化，是値得來使用一下的，因此，當局就不惜鉅資向美國買了一批電影攝製及放映等全部機械，「商務」就是中國電影「開天闢地」的先鋒者。當時「商務」計劃第一先將「館」的內部情形攝成影片，以資宣揚。

尊爲電影功臣

當此中國電影萌芽時，楊小仲見這是一個很好的機會，如果眼看坐失，未免可惜，便要求「商務」設立電影部，從事電影工作，那不是使他大大地來活動一下？當局允許他的要求，於是中國電影就正式建立起來了，「電影」有今日一天，完全在於楊小仲從前努力工作所致、故號稱爲中國電影的功臣了。

周璇的新影

處女作「好兄弟」

電影部成立後，所攝製的都是些「風景」「滑稽」之類的短片，這類影片太無聊，終是這套老花樣，不能揭發電影的主要使命，引起了他非常不滿。因此，他就自己動手，自寫劇本，自任導演，雙管齊下轟轟烈烈地來幹一下，第一個作品是「好兄弟」，這是他的處女作，但是不幸正在攝製時，那座「開麥拉」因落去另件而被障礙了，幸虧「好兄弟」已完成大半，不致流產，結果，他的第一礮，就改爲短片，這是他遺憾的事。（未完）

國聯小生——孫敏

本刊電影信箱

本欄歡迎投函詢問　但以電影問題爲限

★（問）電影界裏，什麼人本領最大？（周老老）

★（答）當推但杜宇。他能編劇，能導演，能攝影，能畫佈景，樣樣都來得。他自己說：只有兩件事不會；一，不會當演員；二，不會寫英文字母。

★（問）你的「碧玉簪」，爲什麼不去覓祕本？（潘亮欽）

★（答）我何嘗不想？那一天我趕到四馬路北新書局，要買碧玉簪，那店夥問我要幾本？我說：「當然是一本」。他說：「昨天有一家電影公司，派人到我這裏來，買了十幾本「碧玉簪」去，聽說是要拍影戲的」。可見我並沒走錯路，不過差一天罷了。

★（問）毛兄！上次我問你家住何處？你叫我在「濟公活佛」廣告中尋。我尋了三日三夜，也沒尋出來。你別放刁！說明了罷！（老友張）

★（答）濟公活佛廣告上有八個字：「濟世普恩，造福社會。」你見過麼？舍間就住在法租界普邇濟世路。

銀本位

一點感想

過去，有過因李綺年來滬，滬上一般電影刊物歡迎頌聲「南國影后」，這一個帶有封建意味的頭銜而遭到與論的抨擊的事、而現在繼李綺年之後，藝華在培植一個新人的計劃，却來了一個所謂「唔女郎」無聊的抄襲的噱頭，却不由使我有一點可憐復可笑的想頭來。在整個電影創作的過程上講來，慕倣是需要的，好萊塢電影明星的演技和藝術的進程上，應爲我們所學習的，然而好萊塢電影明星的買錢噱頭却不是爲我們來效法，這原因很簡單，因爲以別出心栽的花樣換來的代價，原因就在要作爲騙錢的號召，而這種近於謊騙的噱頭原是資本主義國家的產物，雖是有它存在的遠因和近因的。

今日上海電影事業正處在復古的反進步的時期中，電影本身正蒙着一個絕大的危機，在推進文化和教育大衆的本義上講來，它正急須來一個埋首苦幹的集體創造，俾用以作爲奠定今後中國電影走上新生的路的基礎，可是電影製片商們在利令智昏的控制下，非但忘了這個認識，並且更爲營利的競爭而鬧妒忌和仇恨的收客現象，這已是極爲可悲的了。而現在藝華公司的設計下來一個捷足先登的抄襲故技，將一個還未曾上過銀幕的新人夏舫副造爲「唔女郎」，而用以作爲他的賺錢的噱頭，對於這，我們除勸告夏舫壽待自愛和慎重外，對於作這個侮等的惡劣的名詞以爲宣傳，却不由得使我們齒冷起來。這正如青桐君所說的「醜惡年年有，今年特別多。」

．東尼．

今日電影

影院	片名
金城	風流天子
滬光	觀世音
新光	雙珠鳳
大光明	祕密武器
南京	風流賊
國泰	青春的煩惱
大華	瓊宮恨史
大上海	女子公寓
中央	費貞娥刺虎
亞蒙	魔王復活
麗都	官場現形記
巴黎	滿室生春
光陸	大俠萬歲
金門	花水月
辣斐	忠義千秋
杜美	蕩寇志
平安	碧落黃泉
光華	孟麗君
西海	花魁女
明星	碧玉簪
恩派亞	飛人國
新江	盡忠報國
山西	十一集火燒紅蓮寺
九星	叛徒之王
榮金	碧玉簪
卡德	王熙鳳大鬧寧國府
共舞台	慾魔

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版人：電影日報社
牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社　山東路二三一號
各報攤均售

老子曰

·都是影迷們的事·

鳳凰的姿態

★（一）向女明星索照片時，須附足回件郵資，自己的信，最好用掛號寄出。

★（二）訪問路明時，你該問：「吳小姐在家嗎？」假使你問：「徐小姐在家嗎？」他們不是回答：「沒有這個人，」一定回答：「出去了。」

★（三）拍袁美雲照片時，不要把王引忘記了。

★（四）到明星家裏，問：「×小姐在不在家？」時，底下人不直捷回答：「出去了」，而說：「讓我看一看」時，他一定沒有出去。

★（五）帶了明星的照片，專誠往訪，請他本人簽字，有求必應。

★（六）千萬不要寫信給雜誌及報章，向明星們求愛，省得他把尊函公開發表。

★（七）如果你在向明星討照片的信內，聯帶要求女明星和你通信，她往往連照片，也懶得寄給你。（黃雲卿）

五味敎科書

第十五章　·安克執筆·

表現在新舊交替，進步與退步之間的往往是頗爲混亂的，諺云：『青黃不接』。色彩學上，青黃之和爲綠，這可說是一種近乎青，又近乎黃的顏色。

乞丐野妓如果忽然中了獎，那種暴發戶的派頭只要你肯稍爲想像一下就夠你三天的受用的了，比乃穿得不倫不類，吃得不監不介，走得路來不像追又不像逃，開出口來又不像命令又不像哀求……討厭之處，誠不一而足。不過要是能虛心學好樣，總不會永久如此的；惟自以爲已經很够了，才爲難堪！——當然這些話是『比方說』，固無意於提倡任何『標準』的好樣也。

從小丫頭或學生到小明星，從小明星到中小明星，從中小明星到中明星，或從中明星想『飛躍』到『兼』作家之類的人物的時候，是電影演員的青黃不接期。此時也，舊的地位不曾脫離，新的地位咫尺在望，處於不大不小不上不下之間；向上有向上的條件，不够的需要補充，至若要想『飛躍』成作家之類的，這個拉個術語，大用特用之餘還得練習一點一副一撇一捺的學起寫字來，『新點標點』也得一個一個的畫起來，這是一件『苦事』，還是『擱筆』以來一下『維持』之煩惱吧。

王先生日記

第十六章

『無巧不成書，』今天高益典自己上門來看我。我劈頭就問：「你不是住在萊陽里麼？」他回答道：「是啊！上星期才搬家！」又問：「那麼、你現在到底在那兒啊？」高益典說；「我現在住在定西路！」我不禁大嚇一跳，開始追問：「爲什麼你要尋死路啊？」高益典一聽這話，仰天大笑，說：「唉！老王！你怎麼把定西路攪到尋死路上去啊？」這大概因爲昨天攪七念三的事還在我腦海裏「餘音惕惕」吧！我將昨日尋他的事，講了一遍，然後遂陪他到公司裏去介紹給編劇主任。編劇主任問他的姓名，高君說道：『高益典。』編劇主任以爲高君是耳朵有點耳聾，沒有聽見，所以要求他說話聲音『高一點，』就加一級嗓音，再問：『你姓什麼？叫什麼？』高君暗忖，此公怎麼又問第二遍，想必是聾子無疑，不覺氣憤憤地回答：「跟你說過，高益典啊！」編劇主任一聽又是『高一點，』他想：高君這聾子定是全國穩得錦標的標準聾子，不惜工本地大聲一叫，猶如泰山影片中的泰山高聲朗叫：『你叫什麼名字！』嚇得高君倒退三步，莫名其妙起來，我看得幾乎把肚子都笑破，連忙取一枝自來水筆，把高益典三字寫在紙上，給編劇主任看，並且補充一句說：『高低的高，益害的益，字典的典；並不是叫你聲音高一點啊！』於是編劇主任，高益典，我同時哈哈大笑，形成『三笑！』經過一番長談，主任認爲高君確具有豐富編劇才幹，就囑他隔二天來公司簽訂合同。出公司門口，湊巧碰到劇務部長，他當場將寶貝汽車，物交原主，大概派汽車用場的戲已經拍過了。將汽車開到戳司令站頭上，停了下來！高君早已洞悉我的用意，很識相摸出五元錢加了一加倫戳司令。這是我『論功行賞』的一幕啊，得意之至！

長短波

白雲自從他的婦人羅小妲大腹便便，不便出門後，乃靜守於哈同花園，同時爲解寂寞之苦，乃時常約三五友至內打打小麻將。

★周起自參加「藝流劇社」排演「欽差大臣」後，每出必帶大芭蕉扇一把，厚寬毛巾一條，以便解暑，但，頗像鄉下長工。

★陶由前日隨陳李至「孤軍營」演劇，博得健兒們一番熱烈鼓掌，陶陳樂得笑個不停。

★梅熹跑舞廳，是不論大小，據說有幾月小舞廳都有他的戶頭，這消息是否正確、要待梅熹自己證明了。

★據洪靜兒說：她與周起的一「戀愛」，並沒有甚麼可「戀」。故現在決定各自揚鑣云。

★名攝影記者焦超君、曾於某日上午將新華演員訓練班全體女演員一串帶往法國公園拍照，據吃豆腐朋友說，那時的焦君神態，頗有嚮導社老板氣派。

◆高倩蘋自從外子高占非在外不守家規後，倩蘋亦採有力之報復行動，常發現其「司的克」樣的在法國公園附近演出。

藝華小生——岳楓